



Κινηματογραφική Λέσχη Πετρούπολης

Κινηματοθέατρο "Πετρούπολης": Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνας 59

Πρόγραμμα προβολών
7/2/2024 έως 26/4/2024

Οι Τετάρτες του Χειμώνα... είναι οι καλύτερες νύχτες!



7 & 14/2/24: Αφιέρωμα σε μικροηκάδες... γιατί έτσι μας αρέσει!

Μάρτιος: Μήνας Αφιερωμένος στη Γυναικεία

3/4/24 & 5-7/4/24: Αφιέρωμα στον Ταηλικό Κινηματογράφο

10, 17 & 24/4/24: Αφιέρωμα στον Τσέχικο Κινηματογράφο

Η Κινηματογραφική Λέσχη Πετρούπολης, για έναν ακόμη χειμώνα, ετοίμασε με αγάπη και μεράκι ένα πρόγραμμα προβολών που θα ικανοποιήσει όλες και όλους, στο καθιερωμένο μας ραντεβού στο Κινηματοθέατρο "Πετρούπολης". Στον όμορφο και φιλόξενο χώρο που μας παραχωρεί ο Δήμος Πετρούπολης, θα απολαύσουμε πολλές κι ενδιαφέρουσες ταινίες, με συζήτηση στο τέλος κάθε προβολής, άλλοτε παρέα με τους σκηνοθέτες κι άλλοτε μεταξύ μας.

Ξεκίνησαμε το Νοέμβριο του 2023 με ένα μοναδικό αφιέρωμα στον Ιταλικό Κινηματογράφο που περιελάμβανε 10 ταινίες μικρού μήκους και 7 ταινίες μεγάλου μήκους.

Με τη νέα χρονιά, έχουμε συμπεριλάβει ταινίες που είδαμε στα διάφορα φεστιβάλ (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, Διεθνές Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων, Solidarity Film Festival / Killah P, Φεστιβάλ WIFT GR), ελληνικές και ξένες, καθώς και ταινίες φίλων-σκηνοθετών της Λέσχης μας που μας στηρίζουν.

Επιλέξαμε να αφιερώσουμε ολόκληρο το μήνα Μάρτιο σε ταινίες με κεντρικό θέμα τη Γυναίκα. Ωστόσο, δεν έχουμε παραλείψει αφιερώματα στο Γαλλικό και τον Τσέχικο κινηματογράφο και φυσικά στους αγαπημένους μας μικρομηκάδες.

Ελάτε, κι αυτό το χειμώνα, να κάνουμε τις Τετάρτες... τις καλύτερες νύχτες με ξεχωριστές ταινίες!

Όλες οι προβολές είναι με ελεύθερη είσοδο!

Αναλυτικές πληροφορίες στο site μας: cinepetroupolis.gr

Ώρες προβολών: 20.00

**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΜΙΚΡΟΜΗΚΑΔΕΣ...
γιατί έτσι μας αρέσει!**

ΤΕΤΑΡΤΗ 7/2/24: 4 ταινίες συνολικής διάρκειας 92'

ΤΕΤΑΡΤΗ 14/2/24: 4 ταινίες συνολικής διάρκειας 76'

**Στο τέλος των προβολών θα ακολουθήσει
συζήτηση με τους σκηνοθέτες.**

ΤΕΤΑΡΤΗ 7/2/24



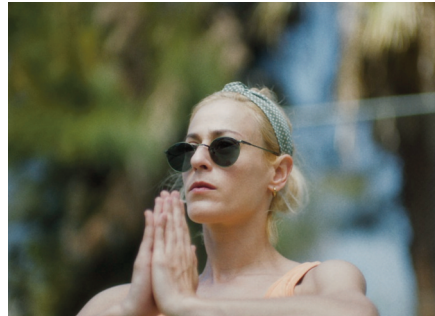
Το χάος που άφησε πίσω της
Σκηνοθεσία: Νίκος Κολιούκος, 33'
Η σχέση της Άννας με τον αλκοολικό πατέρα της που στέκεται εμπόδιο για να κυνηγήσει τα όνειρά της. Είναι μια ταινία για την εξάρτηση και την αγάπη. Εξάρτηση, όχι μόνο από το αλκοόλ, αλλά και του ενός από τον άλλον. Η ταινία μιλά για τη σύγκρουση δύο αντίθετων δυνάμεων: εκείνη τη δύναμη που σε ωθεί να φύγεις μακριά και, από την άλλη, εκείνη που σε κρατά πίσω. Πώς μπορείς να φύγεις ενώ αγαπάς, και πώς μπορείς να μένεις φεύγοντας;



Θερμοκήπιο

Σκηνοθεσία: Γιώργος Γεωργακόπουλος, 19'
Η ιστορία, που περιγράφει πώς ο Σάλι, ένας νέος αλβανικής καταγωγής, έχει αφήσει το σχολείο και δουλεύει σε

θερμοκήπια, θέλοντας να μαζέψει χρήματα για να πάει στις ακαδημίες της Γιουβέντους, έχει βιωματικά στοιχεία. Το θέμα που αναδεικνύει μεταξύ άλλων είναι πώς ο κοινωνικός περίγυρος μπορεί να παίζει έναν άκρως σημαντικό ρόλο σε τέτοιο βαθμό που να μπορεί να περιορίζει την ελευθερία σου.

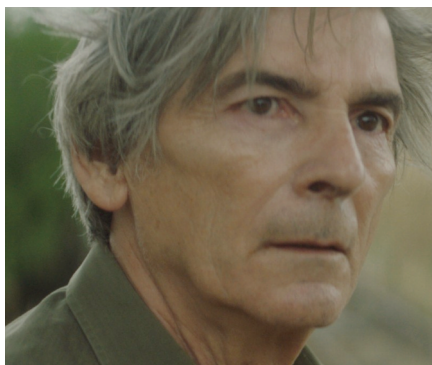


Αερολίν

Σκηνοθεσία: Αλέξης Κουκιάς-Παντελής, 19'
Η Σάντυ είναι απόφοιτος δραματικής σχολής, έχει άσθμα και το βράδυ έχει παράσταση. Μέχρι τότε έχει να διδάξει γιόγκα, να δουλέψει ως κλόουν και να πάει και σε μια οντισιόν. Σε αυτή την εξίσωση προσπαθεί να βρει και λίγο χώρο για τον Σπύρο, το αγόρι της.
Η ιστορία μιλάει για τις δυσκολίες του να παραμένει μία ηθοποιός (και μία/ένας καλλιτέχνης γενικότερα) παραγωγική κόντρα σε μια δυσχερή καθημερινότητα, τον φόβο ότι μεγαλώνοντας ίσως έχει ήδη χάσει το καράβι, καθώς και τη δύναμη που αντλεί από τους ανθρώπους γύρω της, ακόμη και αν πολλές φορές δεν καταλαβαίνουν πόσο σημαντικοί είναι για αυτήν.

Διάβαση

Σκηνοθεσία: Αινείας Τσαμάτης,
Κατερίνα Μαυρογεώργη, 21'
Μια σιδηροδρομική διάβαση στη μέση
του πουθενά. Δύο φύλακες: ο
μοναχικός Γιάννης και ο χαλαρός
Αντώνης. Κάθε τόσο μια φωνή στο
μεγάφωνο αναγγέλλει το πέρασμα ενός
τρένου. Τίποτα δεν φαίνεται να
διαταράσσει την καθημερινότητά τους
ώσπου εισβάλλει ο έρωτας,
συντριβοντας κάθε βεβαιότητα.



ΤΕΤΑΡΤΗ 14/2/24

Wings

Σκηνοθεσία: Φοίβος Ήμελλος, 17'
Μια γυναίκα λαμβάνει ένα τηλεφώνημα
από το γιο της, ενώ περιμένει εκείνον
και τη κοπέλα του για μεσημεριανό.

Με λένε Άντι

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Βακαλιός,
Φίλη Ολσέφσκι, 16'
Ένα 14χρονο κορίτσι κλέβει το κινητό
του αρχιμαφιόζου διακινητή της και
τραβάει σε βίντεο την απόδρασή της από
τη συμμορία του.

#screenlife

Σκηνοθεσία: Αντώνης
Καραθανασόπουλος, 21'
Η ταινία "#screenlife" αποδίδει την
μετάβαση από την καθημερινότητα της
προ-Covid-19 εποχής σε ένα
διαφορετικό, πιο περιοριστικό και
τρομακτικό τρόπο ζωής, δίνοντας
έμφαση στην ανάγκη μας για φυσική
σύνδεση και επικοινωνία.

The knock

Σκηνοθεσία: Ισμήνη Πρωίου, 12'
Ο Ανδρέας, που αρνείται εσκεμμένα να
κοινωνικοποιηθεί, αποσπάται από ένα
χτύπημα.

ΤΕΤΑΡΤΗ 21/2/24

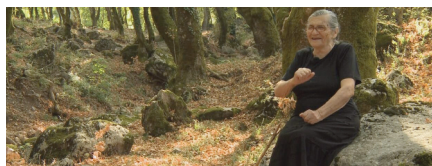
Brucia Ancora Dentro (Dax)

Σκηνοθεσία: Francesco Manzano,
Paolo Pioltelli, Filippo Repishti
Διάρκεια: 70', Ιταλία, 2023
Στο Μιλάνο, 20 χρόνια μετά τη
δολοφονία ενός νεαρού αντιφασίστα, του
Dax, από ακροδεξιούς εξτρεμιστές.

ΤΕΤΑΡΤΗ 28/2/24

Πέρασα κι εγώ από 'κει, κι είχα παπούτσια από χαρτί

Σκηνοθεσία: Βασίλης Λουλές
Διάρκεια: 90', Ελλάδα, 2015
Παραμύθια του κάμπου και των βουνών
μέσα από τις αφηγήσεις γιαγιάδων και
παππούδων, από τα χωριά των Τρικάλων.



ΜΑΡΤΙΟΣ: ΜΗΝΑΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟΣ ΣΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 6/3/24

The Girl with a Bracelet

Σκηνοθεσία: Stéphane Demoustier

Διάρκεια: 95', Γαλλία, 2019

Μια έφηβη δικάζεται για τη δολοφονία της καλύτερης της φίλης.

ΤΕΤΑΡΤΗ 13/3/24

Θυμωμένη Άννυ

Σκηνοθεσία: Μπλαντίν Λενουάρ

Διάρκεια: 119', Γαλλία, 2022

Η Άννυ μένει έγκυος. Δεδομένου ότι δεν θέλει να κρατήσει το παιδί, συναντά ένα κίνημα που κάνει παράνομες αμβλώσεις στα μάτια του κόσμου. Όμως, στη δεκαετία του 1970, η Annie θα συναντήσει συμμάχους και αντιπάλους στην πορεία.



ΤΕΤΑΡΤΗ 20/3/24

Με δύο φωνές

Σκηνοθεσία: Μάρθα Μπουζιούρη, 30'

Δύο μητέρες, από τις αντίθετες πλευρές της τρομοκρατίας, ενώνουν τις φωνές τους. Η μία είναι η μητέρα ενός τρομοκράτη του ISIS και η άλλη μητέρα ενός θύματος τρομοκρατικού χτυπήματος.



Φρόσω

Σκηνοθεσία: Κλεοπάτρα Εμμανουήλ Κυριακοπούλου, 11'

Η Φρόσω, μια νεαρή γυναίκα που ζει στην Ελληνική επαρχία τη δεκαετία του 1950, βλέπει τη ζωή της να την προσπερνά, αφήνοντας την πίσω. Η καθημερινή της ρουτίνα καλύπτεται από μια εσωτερική κραυγή για βοήθεια! Οι προσδοκίες της γίνονται ένα φίδι που καταπίνει τον ειρηνικό συμβιβασμό για χάρη της ομορφιάς του αγώνα, να γνωρίσεις τον εαυτό σου.

So what

Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μαργαριτίδου, 34'

Η εικοσάχρονη Νάγια κυκλοφορεί παντού με την φωτογραφική της μηχανή, προσπαθώντας να απαθανατίσει τις ομορφιές του κόσμου γύρω της καθώς η όρασή της σταδιακά μειώνεται. Σε ηλικία 3,5 ετών παθαίνει εγκεφαλικό. Πλέον τα αντιμετωπίζει όλα με χιούμορ και οι εκατοντάδες επισκέψεις της στα νοσοκομεία αποτελούν μια ευχάριστη εκδρομή για αυτήν. Δεκάδες χειρήσεις, προσωρινή απώλεια ακοής, σπασμένα κόκκαλα, αλλεργικά σοκ, μαστίτιδα... so what?

ΤΕΤΑΡΤΗ 27/3/24

Πορφυρή Λεμονιά

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Άντζους,
Καλλιόπη Βίλλυς, 13'

Η Λεμονιά θέλει να ξεφύγει, από την δύναμη βίας που παραβιάζει το δικαίωμά της στη ζωή, καθώς και το δικαίωμα της να απολαμβάνει τη ζωή χωρίς διακρίσεις. Και απαιτεί ένα τέλος σε μια κατάσταση που υπονομεύει τη δημοκρατία και τον πολιτισμό.



Girlhood

Σκηνοθεσία: Βάνια Τέρνερ, Μαρία Σιδηροπούλου, 30'

Η Χριστίνα, μοιράζεται το δωμάτιο με τον αδερφό της, βοηθάει τη μητέρα της στις δουλειές του σπιτιού και ονειρεύεται την ανεξαρτησία της. Η Βέρα, νιώθει άβολα μέσα στο σώμα της και ζητά αποδοχή, παλεύει με τα στερεότυπα που της επιβάλλουν οι άλλοι για την εξωτερική της εμφάνιση, ενώ παράλληλα φαντασιώνεται έναν

κόσμο πιο συμπεριληπτικό. Η Νεφέλη δεν κάνει παρέα με αγόρια, ανακαλύπτει το φεμινισμό και βρίσκει διέξοδο στο διάβασμα και στα social media. Μέσα από αυτή την ιστορία ενηλικίωσης, βλέπουμε οικείες εικόνες εφήβων που βιώνουν διατροφικές διαταραχές και σεξισμό, ενώ προσπαθούν να μάθουν να αγαπούν τον εαυτό τους. Έχοντας κολλημένα τα πρόσωπά τους σε μια οθόνη, βρίσκουν καταφύγιο η μία στην άλλη και περιμένουν να τελειώσουν το σχολείο.

Είμαι ελεύθερη

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λουρίδας, 20'
Μια γυναίκα στην ελληνική επαρχία, ένα κακοποιητικός σύζυγος και ο δρόμος προς την ελευθερία.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ 3/4/24 INSTITUT FRANÇAIS GRÈCE

Time to Get Away!

Σκηνοθεσία: Lisa Diaz

Διάρκεια: 96', 2022

Είναι καλοκαίρι του 1982. Η Garance είναι έντεκα χρονών και ζει σε ένα απομακρυσμένο χωριουδάκι στις Cevennes όπου οι γονείς της προσπαθούν να ζήσουν μια εναλλακτική ζωή. Όταν δύο Ιταλοί ακτιβιστές ληστεύουν μια τράπεζα στην περιοχή, τα πράγματα πάνε στραβά. Αυτό το γεγονός ανατρέπει τη ζωή της Garance και της οικογένειάς της...

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5/4/24

Softie / Τρυφερούδι,

Σκηνοθεσία: Samuel Theis

Διάρκεια: 93', 2021

Ο δεκάχρονος Τζόνι ζει με τα δυο του αδέρφια και τη μαμά του, τη Σόνια - μια νεαρή γυναίκα που φροντίζει με επιμέλεια μόνο να ξεφεύγει από την πραγματικότητά της, με συντροφιά αλληπάλληλους άντρες και ποτά. Ο Τζόνι μοιάζει υπερβολικά «ευαίσθητος» για να τα βγάλει πέρα στο δύσκολο κόσμο όπου γεννήθηκε, αυτό ακριβώς φοβάται κι η Σόνια, πράγμα που δεν την εμποδίζει από το να του αναθέτει τη φροντίδα ολόκληρης της ανήσυχης οικογένειας.



ΣΑΒΒΑΤΟ 6/4/24

Playlist

Σκηνοθεσία: Nine Antico

Διάρκεια: 84', 2021

Η Σόφι βρίσκει δουλειά σε έναν εκδότη κόμικς παρόλο που δεν έχει τα προσόντα για τη θέση. Ωστόσο, η νέα ασφάλειά της απειλείται όταν χωρίζει με τον φίλο της, τον πατέρα του παιδιού που κυοφορεί.

ΚΥΡΙΑΚΗ 7/4/24

Oranges sanguines

Σκηνοθεσία: Jean-Christophe Meurisse

Διάρκεια: 105', 2021

Ένα βαθειά χρεωμένο ζευγάρι συνταξιούχων προσπαθεί να κερδίσει έναν διαγωνισμό ροκ χορού. Υπουργός είναι ύποπτος για φοροδιαφυγή. Ένας εφηβος κάνει τη γνωριμία ενός διεστραμμένου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΤΣΕΧΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

 ΤΣΕΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΑΘΗΝΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10/4/24

Τρέξε, γκαρσόν, τρέξε!

Σκηνοθεσία: Λάντισλαβ Σμόλιακ

Διάρκεια: 85', 1980

Ο απόλυτα συμπαθής ήρωας, ο Ντάλιμπορ, ζει στο χείλος της μεσήλικης ηλικίας και γονατίζει υπό το βάρος της βαρετής πραγματικότητας. Την ημέρα είναι ένας απαρατήρητος βιβλιοπώλης (που πάσχει από χρόνια εμμονή με τις γυναίκες, με αποτέλεσμα να πληρώνει πολλές διατροφές), ενώ τα βράδια κάνει «υπερωρίες», αφού ανακαλύπτει τυχαία, ότι με ένα καλό βραδινό κοστουμί μοιάζει με σερβιτόρο και μπορεί να εισπράττει τους λογαριασμούς από τους ανυποψίαστους πελάτες. Ως ψεύτικος σερβιτόρος γίνεται ο φόβος και ο τρόμος των τσεχικών εστιατορίων. Ωστόσο, για να αποδοθεί το δίκιο, τελικά πιάνεται...



ΤΕΤΑΡΤΗ 17/4/24

Με σένα η ζωή είναι
διασκέδαση

Σκηνοθεσία: Μαρία Πολεντνάκοβα

Διάρκεια: 82', 1982

Ένας γιατρός, ένας διευθυντής ορχήστρας και ένας ηχολήπτης ετοιμάζονται, όπως κάθε χρόνο, για τις χειμερινές τους sólo διακοπές. Αυτή τη φορά, όμως, υποχρεούνται πάρουν μαζί τους όλα τα παιδιά τους. Η "εκδρομή αντροπαρέας" εξελίσσεται σε αξέχαστες μέρες, όπου οι μπαμπάδες προσπαθούν με τις ιδιόρρυθμες μεθόδους τους να αποδείξουν ότι μπορούν να φροντίζουν τα παιδιά τους καλύτερα από τις μαμάδες. Ωστόσο, οι γυναίκες σύντομα συνειδητοποιούν ότι δεν μπορούν να αφήσουν τα παιδιά τους στα χέρια των πατεράδων τους.



ΤΕΤΑΡΤΗ 24/4/24

Κριστιάν

Σκηνοθεσία: Μάρτιν Φριτς

Διάρκεια: 96', 1939

Ο Άλοισ Νόβακ, υπαλληλάκος σε ένα ταξιδιωτικό γραφείο, ζει μια ασήμαντη και βαρετή ζωή με την ασήμαντη και βαρετή γυναίκα του. Ωστόσο, στην ψυχή του υπάρχει μια ανεξάντλητη επιθυμία για περιπέτεια. Μια φορά το μήνα μεταμορφώνεται στον γοητευτικό Κριστιάν και επισκέπτεται το πολυτελές Όριεντ Μπαρ, όπου φλερτάρει όμορφες και κομψές γυναίκες και μετά εξαφανίζεται μυστηριωδώς, αφήνοντας τις μαγεμένες από τη γοητεία του.

