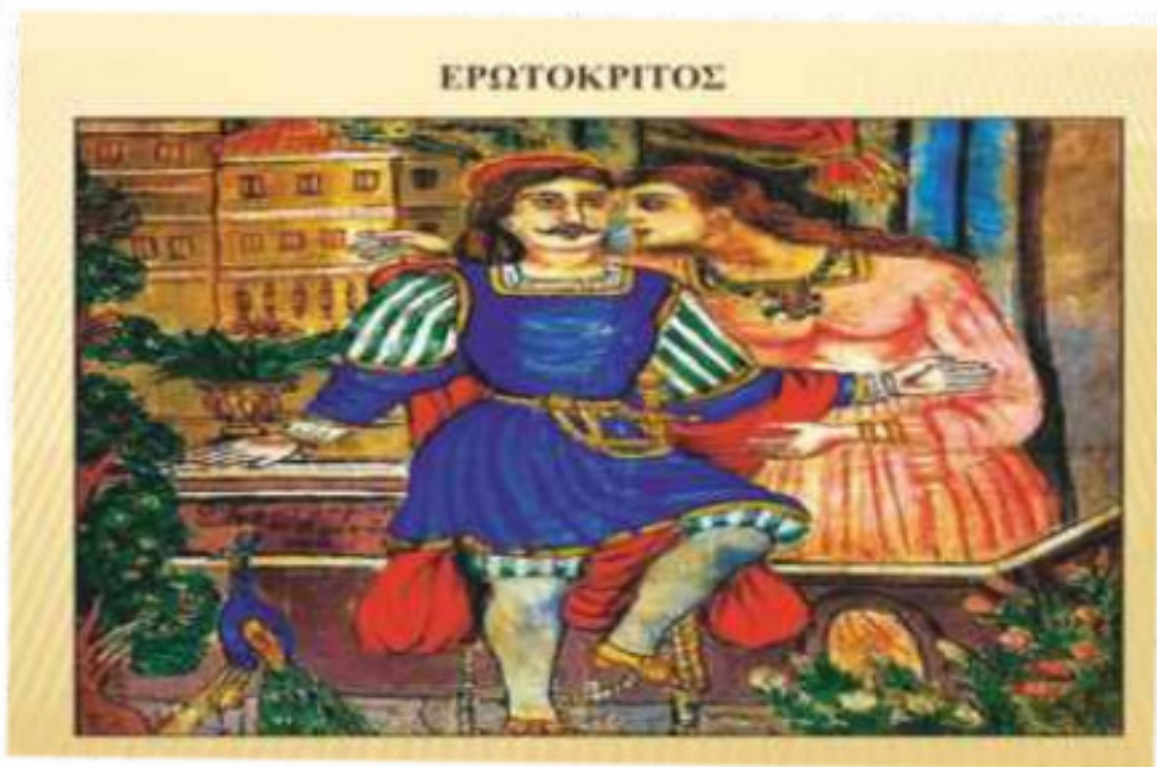


ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

του Βιτσέντζου Κορνάρου



ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΥ ΣΗΤΕΙΑΣ & ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΗΤΕΙΑΣ

**"Τὰ μάτια δὲν καλοθωροῦ στὸ μάκρεμα τοῦ τόπου, μὰ πλιὰ μακρὰ καὶ
πλιὰ καλὰ θωρεῖ ἡ καρδιὰ τ' ἄθρώπου·"**

Με σεβασμό στην ανεκτίμητη πνευματική παρακαταθήκη και αμέριστη περηφάνια για την Σητεία και τον πολιτισμό της, παρουσιάζουμε το ποιητικό έργο Ερωτόκριτος του Βιτσέντζου Κορνάρου σε μορφή μουσικοθεατρική. Στην παράσταση συμμετέχουν περίπου πενήντα μουσικοί, ηθοποιοί, τραγουδιστές και χορευτές. Τέσσερις ολόκληρους αιώνες μετά, ο ποιητής Βιτσέντζος Κορνάρος εξακολουθεί να ζει στη Σητειακή γη, να μας δροσίζει με το νόμα των στίχων του και να μας εισάγει στο "ορεκτικό περβόλι με τα μυρισμένα δέντρα" της τέχνης του. Η παράσταση θα ταξιδέψει σε ολόκληρη την Κρήτη και στην Αθήνα μεταφέροντας μηνύματα έρωτα, φιλίας, τιμής και γενναιότητας.

Παραγωγή:

Σύλλογος Φίλων Μουσικής Σητείας
Μουσική Διεύθυνση: Γεώργιος Φουρναράκης
Σκηνοθεσία: Αθανάσιος Ζαγκότης

Τρίτη
28
Αυγούστου
ώρα: 21.00

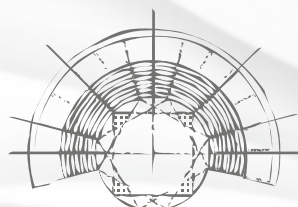
Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΕ 80 ΗΜΕΡΕΣ του Ιούλιου Βερν



Το βιβλίο που εκδόθηκε το 1873 και από τότε μεγάλωσε και μεγαλώνει γενιές και γενιές θα "ζωντανέψει" στη σκηνή σε μία μαγευτική σκηνοθεσία-παράσταση αλλά και ερμηνεία του **ΧΑΡΗ ΡΩΜΑ**.

Μαζί του ταλαντούχοι νέοι ηθοποιοί επιλεγμένοι με αυστηρά κριτήρια κέρδισαν μία θέση σε αυτό το ταξίδι - παράσταση - με Οδηγό τον **ΦΙΛΕΑ ΦΟΝΓΚ** που με τη βοήθεια του **ΑΕΡΟΣΤΑΤΟΥ** του και δίπλα του τον χαρισματικό Πασπαρτού μέσα σε **80 ΗΜΕΡΕΣ** θα μας γνωρίσουν **ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!**

Τα πολύ εντυπωσιακά κοστούμια και χορευτικά αποτυπώνουν την μαγεία και των 5 Ηπείρων που θα παρακολουθήσουμε δίνοντας μας την δυνατότητα να γνωρίσουμε μαγικές χώρες και άλλους λαούς!



35
ΧΡΟΝΙΑ
ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΤΡΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 1983 - 2018

Τετάρτη
29
Αυγούστου
ώρα: 21.00

Η ΦΟΝΙΣΣΑ

του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη



ΔΙΑΝΟΜΗ:

Πιέρος Γούτης, Θανάσης Κουρλαμιάς
Ομάδα χορού "Υπέρ Ορίων": Θάλεια
Μελισσαράτου, Σοφία Κρασιά, Εμμανουέλα
Αλεξανδρινάκη, Μαρία Λάκκα, Νικόλαος
Ράπτης, Κων/νος Χαριλαμπόπουλος, Εφίγη
Καφρίτσα, Νικόλαος Ρούσιος, Χριστίνα Ρεζίτη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία - χορογραφία: Δέσποινα Γιαννάτου,
Μουσική Σύνθεση: Μπάμπης Νίκου,
Σκηνικά: Ντέιβιντ Νεγρίν,
Κοστούμια: Χριστίνα Μπακαλοπούλου,
Φωτισμοί: Δέσποινα Γιαννάτου

Νεοκλασικός χορός, θέατρο, πρωτότυπη μουσική με παραδοσιακά ακούσματα, εμπνευσμένα από το αριστούργημα του "Αγίου" των γραμμάτων μας.

Η ευρηματικότητα της σύνθεσης αυτής από τη Δέσποινα Γιαννάτου μας μεταφέρει στην ανδροκρατούμενη κοινωνία της τότε εποχής. Η καταπίεση έχει τη μορφή του άνδρα και ζούμε τον πυρετό της γέννησης του έργου από τον Παπαδιαμάντη επί σκηνής σε παράλληλη δράση. Οι φόνισσες συμβολίζουν τις διαφορετικές πτυχές του χαρακτήρα της ηρωίδας, παλεύουν με το καθήκον και το χρέος, χορεύουν για τη λύτρωση «...μεταξύ της θείας και της ανθρώπινης δικαιοσύνης».

Σάββατο
1
Σεπτεμβρίου
ώρα: 21.30

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ



ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ

του Ευριπίδη



“ Και των καλών δεν τα σβήνει τα χνάρια ο καιρός.

Και να πεθάνουνε, λάμπ' η αρετή τους”. (Ευριπίδης).

Η αιχμαλωσία της Ανδρομάχης... η αιχμαλωσία της αρετής και της αξιοπρέπειας της Ανδρομάχης... η πορεία της και η συντροφικότητά της ...το αντίπαλο δέος της “Ωραίας” Ελένης. Η “Ωραία” Ανδρομάχη, θα λέγαμε ωραία αλλά και με αρετή και σκέψη, αρετές που δίνει απλόχερα ο Όμηρος στους αμυνόμενους υπέρ πατρίδος, διαφύλαξης των αγαθών της τιμής, της αξιοπρέπειας, της Γνώσης και της ουσιαστικής Ηθικής. Η Ανδρομάχη γνώρισε το σκληρό πρόσωπο του πολέμου και της αιχμαλωσίας, την κατάλυση της αξιοπρέπειας που καθορίζει ελευθερία, γι αυτό καταριέται τους αίτιους κατονομάζοντάς τους άμεσα και σκληρά.

Το ένστικτο και η γνώση της την οδηγούν στο σωστό δρόμο και ζητάει βοήθεια από τον ευπατρίδη Πηλέα, για να γλυτώσει το γιό της.

Η Ανδρομάχη είναι ένα σηματοδεδεμένο και μοιραίο πρόσωπο για όλους μας.

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Φωτεινή Φιλοσόφου, Γιάννης Νικολαΐδης, Γεωργία Ζώη, Κώστας Κλάδης,
Λεωνίδας Αργυρόπουλος, Χριστίνα Σιώμου

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία: Γιάννης Νικολαΐδης, **Μετάφραση:** Κώστας Πολιτόπουλος

Σκηνικά: Γρηγόρης Ριζόπουλος, **Κοστούμια:** Όλγα Σχοινά

Μουσική επιμέλεια: Στέφανος Νικολαΐδης, **Φωτισμοί:** Στέφανος Κεραμιδάς

35 χρόνια πολιτισμού 35 χρόνια γεμάτα τραγούδι, μουσική, θέατρο!

Θα γιορτάσουμε με μια συναυλία τα 35 χρόνια του Θεάτρου Πέτρας και θα θυμηθούμε όλους αυτούς που πέρασαν από αυτό το χώρο.

Κανένας δεν πίστευε ότι ένα νταμάρι στα Δυτικά Προάστια θα γινόταν κοιτίδα πολιτισμού, σημείο αναφοράς για το λεκανοπέδιο και όλη την χώρα μας.

Εκατοντάδες καλλιτέχνες παρουσίασαν την δουλειά τους, στην μουσική, στο θέατρο και στο χορό και χιλιάδες ερασιτέχνες μας κράτησαν συντροφιά τα ζεστά καλοκαίρια.

Άνθρωποι του πολιτισμού άφησαν το αποτύπωμά τους με νέες ιδέες και τάσεις.

Το επισκέφτηκαν άνθρωποι του πολιτισμού και της τέχνης έλληνες και ξένοι και γιορτάστηκαν εκατοντάδες επέτειοι και αφιερώματα.

Είναι τιμή για μας οι αναφορές στα βιογραφικά των καλλιτεχνών η παρουσία τους στο Θέατρο Πέτρας καθώς και οι διπλωματικές εργασίες που κατατίθενται στις Πανεπιστημιακές σχολές με θέμα το “Θέατρο Πέτρας”.

Θα προσπαθήσουμε να διατηρήσουμε την αγάπη του κόσμου και των καλλιτεχνών για το θέατρό μας, χαρίζοντας σε όλους καλοκαιρινές βραδιές μελωδικές, χαρούμενες και δροσερές με θέα την Αθήνα.

Με τη συμμετοχή κορυφαίων ελλήνων τραγουδιστών.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Μανόλης Ανδρουλιδάκης



Ο Μανόλης Ανδρουλιδάκης σπούδασε κιθάρα με τους Νότη Μαυρουδή και Κώστα Κοτσιώλη, Μουσικολογία και Σύνθεση στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο με αριστεία και α' βραβεία. Από το 1987 δραστηριοποιείται ως συνθέτης, κιθαριστής και παραγωγός --- ενορχηστρωτής σε ηχογραφήσεις, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις κλπ. στην Ελλάδα και το εξωτερικό έχοντας συνεργαστεί με την πλειοψηφία των ελλήνων συνθετών και τραγουδιστών.

Λίδαξε επί 3 έτη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και ένα έτος στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής μουσικής Τ.Ε.Ι. Ιπείρου.

ΒΑΤΡΑΧΟΙ

του Αριστοφάνη
ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ



Στους « Βατράχους », κωμωδία που διδάχτηκε στα Αθήναια το 405 π.Χ., ο Διόνυσος, απογοητευμένος από την πενία των δραμάτων που παρουσιάζονται στην Αθήνα, καθώς οι μεγάλοι τραγικοί έχουν πεθάνει, κατεβαίνει στον Κάτω Κόσμο προκειμένου να φέρει πίσω ένα μεγάλο ποιητή, ικανό να σώσει την Πόλη από την παρακμή. Για τον σκοπό αυτό, διοργανώνει έναν ποιητικό αγώνα ανάμεσα στον Αισχύλο και τον Ευριπίδη, ορίζοντας διαιτητή τον ίδιο τον Πλούτωνα, ώστε ο καλύτερος εκ των δύο να επιστρέψει. Και καλύτερος για τον Αριστοφάνη, που σατιρίζει ανελέητα τα νεωτερικά ήθη, άρα και τον τότε εκπρόσωπό τους Ευριπίδη αναδεικνύεται ο Αισχύλος. Ο Αισχύλος θα είναι ο νικητής.

- Πρέπει κανείς να μάθει τι είναι θάνατος, για να φέρει σε πέρας την ζωή του...
- Πρέπει να συνειδητοποιήσει η πόλις τις απουσίες της, για να είναι παρούσα ως πόλις...
- Πρέπει να καταβυθιστεί στον ξένο κόσμο του Άδη, για να κατακτήσει την ταυτότητά της...

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Λάκης Λαζόπουλος, Σοφία Φιλιππίδου, Δημήτρης Πιατάς
και ο Αντώνης Καφετζόπουλος

Μαζί τους οι: Άννα Καλαϊτζίδου, Γιάννης Στεφόπουλος, Γιώργος Συμεωνίδης,
Εριφύλη Στεφανίδου, Ιάσος Δημητρόπουλος, Γιάννης Γιαννούλης, Δημήτρης Δρόσος,
Ειρήνη Μπούνταλη, Φοίβος Συμεωνίδης, Χρήστος Κοντογεώργης,
Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία: Κώστας Φιλίππογλου, **Μετάφραση:** Γιώργος Μπλάνας
Βοηθός σκηνοθέτης: Γιώτα Σερεμέτη, **Σκηνικά - κοστούμια:** Τέλης Καρανάνος, Αλεξάνδρα Σιάφκου, **Κίνηση:** Σοφία Πάσχου, **Μουσική:** Νίκος Γαλενιανός **Σχεδ. φωτισμών:** Νίκος Βλασόπουλος, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Σύλια Κόη, **Φωτογραφίες:** Πάνος Γιαννακόπουλος

Πέμπτη
6
Σεπτεμβρίου
ώρα: 21.00

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΑΛΛΑΓΜΕΝΑ ΚΕΦΑΛΙΑ του Τόμας Μαν



Η νουβέλα «Τα αλλαγμένα κεφάλια» του Τόμας Μαν πάνω στην οποία βασίζεται η παράσταση, αφηγείται εκ πρώτης όψεως μια τυπική ερωτική ιστορία. Ο μύθος αυτός δεν εστιάζει τόσο στα πρόσωπα όσο στον πόθο που ορίζει τα πρόσωπα αυτά και που μεταβάλλει κάθε κεκτημένο τους σε μια ανάγκη ανολοκλήρωτη.

Ο Τόμας Μαν παρουσιάζει τον πόθο ως ένα κατ' εξοχήν υπερβατολογικό στοιχείο στον άνθρωπο και αρνείται να τον περιορίσει στα στενά όρια του σώματος και των αισθήσεων.

Εξίσου ρευστός απεικονίζεται και ο ρεαλιστικός χρόνος ο οποίος εναλλάσσεται ή αφήνεται στον χωροχρόνο του μύθου αντανακλώντας το ασυμφιλίωτο ανάμεσα σε ζευγάρια πραγματικότητων: το κεφάλι και το σώμα, τον άνδρα και τη γυναίκα, το ανθρώπινο και το θείο, τη φιλία και τον έρωτα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία - Χορογραφία:

Σοφία Καραγιάννη

Φωτισμοί:

Αργύρης Θέος

Σάββατο
8
Σεπτεμβρίου
ώρα: 21.00

ΧΑΡΗΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ



Ο νεαρός ερμηνευτής-τραγουδοποιός, μας προσκαλεί σε μια μουσική βραδιά υποδοχής του φθινοπώρου, έχοντας στις αποσκευές του, τον πρώτο του προσωπικό δίσκο.

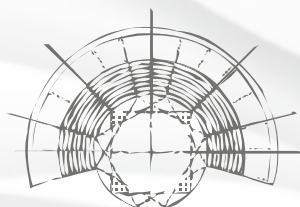
Ένα δίσκο γεμάτο παράδοση και ηλεκτρισμό, που μόλις θα έχει κυκλοφορήσει και που τραγούδια του θα ακουστούν για πρώτη φορά δημόσια, μαζί με το «Καστελόριζο», τον προπομπό αυτού του δίσκου, που ήδη αγαπήθηκε, τραγουδιέται και είναι κιάλας στο air play των ραδιοφώνων.

Μαζί του:

Ντορίτα Χωραφά: **πλήκτρα - τραγούδι**, Δημήτρης Στεφόπουλος: **βιολί**

Νίκος Συμβουλίδης: **κιθάρες**, Μάριος Μηλιώτης: **μπάσο**

Ορφέας Σιέρρας: **τύμπανα**



35
ΧΡΟΝΙΑ
ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΤΡΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 1983 - 2018

SOCIAL WASTE & TZAMAL



Στις ζωντανές τους εμφανίσεις συνδυάζουν τον ξεχωριστό κοινωνικοπολιτικό στίχο και το δυναμισμό του χιπ χοπ με τους παραδοσιακούς ήχους και τα όργανα της Μεσογείου.

Ρίμες - μαχαίρι και δυναμική σκηνική παρουσία, υπό τους ήχους λαούτου, γκάιντας, μπαγλαμά, και άλλων οργάνων της Μεσογείου, ενώ στα deck ο dj σκρατσάρει ακατάπαυστα.

Οι στίχοι τους βρίθουν από αναφορές στους ποιητές και τους λογοτέχνες του κόσμου, καθώς και στην κοινωνικοπολιτική κατάσταση στην Ελλάδα, τη Μεσόγειο, και τον κόσμο ολόκληρο. Στα τραγούδια των Social Waste ο Μανόλης Αναγνωστάκης συνυπάρχει με τον Ζαν Κλοντ Ιζό, και ο Χρόνης Μίσσιος με τον Subcomandante Marcos των Ζαπατίστας σε ένα εκρηκτικό μείγμα.

Ο Τζαμάλ από Θεσσαλονίκη, είναι από τους ράπερ που προτιμά να μιλά με τα κομμάτια του, τα οποία συνδέονται άμεσα με τα προβλήματα της κοινωνίας. Η Φαβέλα είναι ο πρώτος σόλο δίσκος που κυκλοφόρησε το 2015, καθώς μέχρι τότε συμμετείχε σε άλμπουμ του γκρουπ του Βόρεια Αστέρια.

Δευτέρα
10
Σεπτεμβρίου
ώρα: 21.15

ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ

του Νίκου Καζαντζάκη



Στη σκηνή ζωντανεύει με μια νέα δημιουργική ματιά και ένα ανεπανάληπτο τρόπο ο «μοναδικός διάλογος ενός καλαμαρά και ενός μεγάλου ανθρώπου του λαού, διάλογος μεταξύ του δικηγόρου Νου και της μεγάλης ψυχής του λαού», όπως αναφέρει ο ίδιος ο Νίκος Καζαντζάκης για τη διαχρονική φιλία του με τον Ζορμπά. Η αγάπη και το πάθος για τη ζωή της παρορμητικής φυσιογνωμίας του Αλέξη Ζορμπά μιλάει κατευθείαν στην καρδιά του θεατή και τον μεταφέρει τα πανανθρώπινα νοήματα της αληθινής ψυχής που δεν γνωρίζει σύνορα. Η μουσική του Μίκη Θεοδωράκη που ταξίδεψε τη χώρα μας στα πέρατα του κόσμου πρωταγωνιστεί στην παράσταση και προκαλεί μοναδικά συναισθήματα συγκίνησης και ψυχικής ανάτασης για μια Ελλάδα που είναι ακόμα ζωντανή.

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Γρηγόρης Βαλτινός, Ταμίλα Κουλίεβα, Μέμος Μπεγνής, Ναταλία Λραγούμη, Ρένος Ρώτας, και ο Νίκος Βερλέκης

Παίζουν: Γρηγόρης Σταμούλης, Στέλλα Γκίκα, Γιώργος Παράσχος, Άννα Μονογιού, Κωνσταντίνος Γιουρνάς, Βασίλης Ζαϊφίδης, Βασίλης Λέμπερος, Αλεξία Μουσκάκα, Αρετή Πασχάλη, Δέσποινα Πολυκανδρίτου, Μαριαλένα Ροζάκη, Αλέξανδρος Σιάτρας, Γιώργος Τσούρμας, Νικορέστης Χανιωτάκης, Χριστίνα Ψάλτη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης, **Διασκευή:**

Θανάσης Παπαθανασίου και Μιχάλης Ρέππας

Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής, **Χορογραφίες:** Δημήτρης Παπάζογλου

Σκηνικά: Μανόλης Παντελιδάκης, **Κοστούμια:** Ντένι Βαχλιώτη

Ενορχήστρωση: Αλέξιος Πρίφτης, **Φωτισμοί:** Λευτέρης Παυλόπουλος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Παύλος Σαχπεκίδης

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

του Σοφοκλή



Το πραγματικό θέμα της τραγωδίας είναι κάτι περισσότερο από την αντιπαράθεση ανάμεσα στο δίκαιο της πολιτείας και το θεϊκό δίκαιο, ανάμεσα στο θεϊκό και το φυσικό δίκαιο ή ανάμεσα στην εξουσία και τη δικαιοσύνη. Η πραγματική σύγκρουση είναι ανάμεσα στην ιδιωτική επιθυμία και τη δημόσια πραγματικότητα. Σ' αυτήν την πόλη, όλοι είναι μόνοι. Προσπαθούν να ευτυχίσουν, αλλά δεν ξέρουν τι πρέπει να κάνουν γι' αυτό. Προσπαθούν να ικανοποιήσουν τις επιθυμίες τους, αλλά διαλέγουν λάθος μέσα. Διότι, όπως λέει ο Τειρεσίας: «Δεν ξέρουν οι άνθρωποι. Δεν έμαθαν ποτέ. Δεν μπήκαν καν στον κόπο να σκεφτούν... πως δεν υπάρχει μεγαλύτερο αγαθό απ' την ορθοφροσύνη».

Γιώργος Μπλάνας

ΔΙΑΝΟΜΗ: Αθηνά Μαξίμου, Αιμίλιος Χειλάκης, Μιχάλης Σαράντης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μετάφραση: Γιώργος Μπλάνας

Σκηνοθεσία: Αιμίλιος Χειλάκης - Μανώλης Δούνιας

Διασκευή: Μανώλης Δούνιας, **Μουσική:** Σταμάτης Κραουνάκης

Σκηνικά-Κοστούμια: Εύα Νάθενα, **Κίνηση:** Αγγελική Στελλάτου

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος, **Μουσική Διδασκαλία-Ακορντεόν:** Άννα Λάκη

Βοηθός Σκηνοθετών: Αλέξανδρος Βάρθης, **Βοηθός Σκηνογράφου:** Ερατώ Τσάτσου

Βοηθός Ενδυματολόγου: Δανάη Ψωμοδότη

Χορός: Σωκράτης Πατσίκας, Παναγιώτης Κλίνης, Κρις Ραντάνοφ, Σμαράγδα Κάκκινου, Μαρία Τζάνη, Πάρις Θωμόπουλος, Τίτος Λίτινας, Άννα Λάκη.

Πέμπτη
13
Σεπτεμβρίου
ώρα: 21.00

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΚΟΥΛΑΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

και «TAKIM»

Ε.Μ.Ε.Ι.Σ.



Μια μοναδική μουσική συνάντηση των δύο μεγάλων τραγουδοποιών κι ερμηνευτών, μια ξεχωριστή σύμπραξη μέσα από τις φωνές και τα τραγούδια τους, που χαράσσουν τις εικόνες, τις μνήμες, τα συναισθήματα μας εδώ και πολλά χρόνια... Τραγούδια με τόσο έντονα αρώματα Ελλάδας, εκεί που η Κρήτη συναντά το Αιγαίο και τα Επτάνησα, εκεί που οι Κυκλάδες σμίγουν με τη Μακεδονία και την Ήπειρο, εκεί που η Ρούμελη βρίσκει τη Σμυρνη... Ο Βασίλης και ο Παντελής με την εμβληματική καλλιτεχνική τους ιδιοσυγκρασία, ο Θαλασσινός και ο Σκουλάς με τη συνέπεια και τη σταθερότητα, που διακρίνει τη διαρκή ενεργή τους παρουσία στο χώρο της ελληνικής μουσικής μα και στους αγώνες της ελληνικής κοινωνίας.

Μαζί τους σ' αυτό το μοναδικό μελωδικό ταξίδι,

οι ξεχωριστοί μουσικοί και τεχνικοί τους:

Πέτρος Βαρθακούρης κοντραμπάσο, **Σωτήρης Μαργώνης** βιολί,

Πάνος Δημητρακόπουλος κανονάκι, **Λευτέρης Χαβουτσάς** κλασική κιθάρα,

Φίλιππος Λευκαδίτης τύμπανα, κρουστά,

Γιάννης Σπαχής λαούτο, **Μιχάλης Κονταξάκης** μαντολίνο,

Γιώργος Καρυώτης και **Ευτύχιος Γιαννακούρας** σχεδιασμός ήχου-ηχοληψία

TAKIM:

Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος, κλαρίνο, **Πάνος Δημητρακόπουλος**, κανονάκι

Θωμάς Κωνσταντίνου, ούτι, λαούτο, **Γιώργος Μαρινάκης**, βιολί

Κώστας Μερετάκης, κρουστά, **Γιάννης Πλαγιαννάκος**, μπάσο

Με αφορμή την εκδήλωση η **Ε.Μ.Ε.Ι.Σ** προσδοκά να ενημερώσει και να ευαισθητοποιήσει ευρύτερα τον κόσμο για την ύπαρξη μιας τόσο σημαντικής δράσης Ελλήνων **εθελοντών γιατρών** που προσφέρουν σε τόσο δύσκολους καιρούς **αφιλοκερδώς** την επιστήμη τους στη χώρα μας στη μάχη κατά του καρκίνου του μαστού και όχι μόνο. Περισσότερα για το έργο και τους σκοπούς της

Ε.Μ.Ε.Ι.Σ στο site www.emeis.com.gr

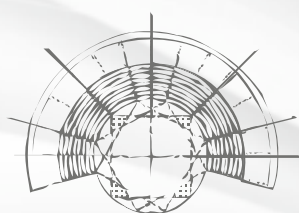
Σάββατο
15
Σεπτεμβρίου
ώρα: 20.30

5^ο ΣΥΝΑΠΑΝΤΗΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ



Ο Δήμος Πετρούπολης διοργανώνει το 5^ο Συναπάντημα Παραδοσιακών Χορών με χορευτικά παραδοσιακά σχήματα από όλη την Ελλάδα. Η χρόνια ενασχόληση μας με την ελληνική λαϊκή μουσικοχορευτική παράδοση, ενέπνευσε τη δημιουργία αυτής της διοργάνωσης, την οποία συνεχίζουμε με επιτυχία τα τελευταία πέντε χρόνια. Στόχος μας είναι να αποτυπωθεί στην σκηνή του Θεάτρου, η παράδοση κάθε τόπου από ντόπιους φορείς και Συλλόγους. Σας προσκαλούμε λοιπόν σε ένα μουσικοχορευτικό σεργιάνι σε όλη την Ελλάδα.



35
ΧΡΟΝΙΑ
ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΤΡΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 1983 - 2018

*ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

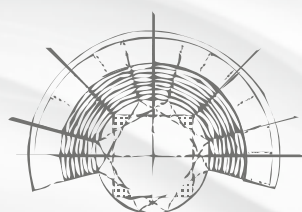
Κυριακή
16
Σεπτεμβρίου
ώρα: 19.00

ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΠΕΙΡΩΤΩΝ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ



Ο Σύλλογος Ηπειρωτών Πετρούπολης παρουσιάζει την μουσικοχορευτική παράσταση – δρώμενο «Ο Ηπειρώτικος Γάμος», απόσπασμα από το Πωγώνι. Εκατό χορευτές και ηθοποιοί και πενήντα συντελεστές θα μας ταξιδέψουν στα χωριά του Πωγωνίου μέσα από ήθη και έθιμα του γάμου.



35
ΧΡΟΝΙΑ
ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΤΡΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 1983 - 2018

*ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ

του Αριστοφάνη



Οι Θεσμοφοριάζουσες είναι το πρώτο από τα τρία «γυναικεία» έργα του Αριστοφάνη. Μέσα από το χιούμορ και τις αστείες καταστάσεις σχολιάζει και Οέτει προβληματισμούς για τη Θέση - και τις Θέσεις - των γυναικών, τη διεκδίκηση της προσωπικής ταυτότητας, το δικαίωμα στην πολιτειακή ισότητα, την κρίση των αξιών, τη φύση και τον νόμο.

Ο Ευριπίδης είναι ταραγμένος, γιατί οι γυναίκες, που σήμερα τελούν την μεγάλη τους γιορτή, τα Θεσμοφόρια, είναι αποφασισμένες να τον τιμωρήσουν, επειδή τις δυσφημίζει στα έργα του. Μοναδικός τρόπος για να αποτρέψει τον κίνδυνο, είναι να στείλει στα Θεσμοφόρια ένα δικό του άνθρωπο, ντυμένο γυναικεία, για να τον υπερασπιστεί.

Μια παραγωγή του φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μετάφραση: **Παντελής Μπουκάλας**, Σκηνοθεσία: **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος**

Μουσική: **Νίκος Κυπουργός**, Ενδυματολόγος: **Άγγελος Μέντης**

Σκηνογράφος: **Μαγδαληνή Αυγερινού**, Χορογραφίες: **Σεσίλ Μικρούτσικου**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Σάκης Μπιρμπίλης**, Βοηθός Σκηνοθέτη: **Παντελής**

Δεντάκης, Μουσική διδασκαλία - Μουσικός: **Αναστάσης Σαρακατσάνος**

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Μάκης Παπαδημητρίου, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Γιώργος Χρυσοστόμου,

Γιώργος Παπαγεωργίου, Νάντια Κοντογεώργη, Μαρία Κατσανδρή, Άντρη

Θεοδύτου, Ελένη Ουζουνίδου, Βαλέρια Δημητριάδου, Ειρήνη Μακρή, Κατερίνα

Μαούτσου, Ίριδα Μάρα, Φραγκίσκη Μουστάκη, Ελένη Μπούκλη, Ηλέκτρα Σαρρή,

Νατάσα Σφενδυλάκη, Αντιγόνη Φρυδά

ΡΑΦΤΗΣ ΚΥΡΙΩΝ

του Ζωρζ Φεντώ



Το «**Από Μηχανής Θέατρο**» παρουσιάζει την σπαρταριστή **κωμωδία** καταστάσεων του Ζωρζ Φεντώ, «**Ράφτης κυριών**». Η φάρσα βρίσκει την πιο απολαυστική εκδοχή της. Γραμμένο στα τέλη του 19^{ου} αιώνα αποτελεί την πρώτη μεγάλη επιτυχία του συγγραφέα και συνεχίζει από τότε τη λαμπρή του διαδρομή φτάνοντας μέχρι και σήμερα να καυτηριάζει με τόλμη και απίστευτο χιούμορ, συμπεριφορές και καταστάσεις που επιστρέφουν ξανά και ξανά. Ταχύς ρυθμός, ανατροπές, κοφτερές ατάκες, συνθέτουν ένα σύμπαν πικάντικο και κωμικό προσφέροντας μας άφθονο γέλιο.

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου, Ελένη Βαίτσου, Άννα Ελεφάντη, Ευθύμης Μπαλαγιάννης, Δημοσθένης Φίλιππας, Ελεάνα Στραβοδήμου, Μαρία Χάνου, Γιάννης Σαμψαλάκης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία - Μετάφραση: Δημήτρης Μυλωνάς
Σκηνικά: Αμαλία Αντώνη, **Κοστούμια:** MILTOS
Φωτισμοί: Γιώργος Αγιαννίτης, **Μουσική:** Π. Κ.
Επιμέλεια κίνησης: Ειρήνη Κυρμιζάκη
Βοηθός σκηνοθέτη: Βίκη Παναγιωτοπούλου

Τετάρτη
19
Σεπτεμβρίου
ώρα: 20.30

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ, ΛΙΓΟ ΜΕΤΑ

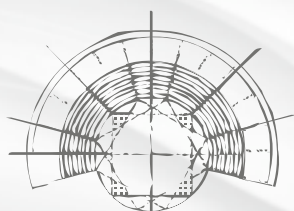
ΔΙΚΤΥΟΤΕΧΝΕΣ



Σε μια ταβέρνα που αναζητά μουσικό σχήμα οι θαμώνες κουβαλώντας μια ιστορία ο καθένας ξεδιπλώνουν τις αλήθειες τους, χαρίζοντας γέλιο σε μια παράσταση χωρίς έλεος.

Επιμέλεια ορχήστρας - Ενορχήστρωση:
Γιώργος Γαλανός - Τίμος Παπαθανασίου

Κείμενο - Σκηνοθεσία:
Γιώργος Μαρδάς



35
ΧΡΟΝΙΑ
ΘΙΑΤΡΟ
ΠΕΤΡΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 1983 - 2018

*ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πέμπτη
20
Σεπτεμβρίου
ώρα: 21.00

ΒΑΚΧΕΣ

του Ευριπίδη
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ



Βρισκόμενος σε μια ιδιότυπη αλλά και ανεξήγητη αυτοεξορία, ο Ευριπίδης επιλέγει ως κύκνειο άσμα του, ως επίλογο στο ογκώδες έργο του μια βουτιά στην απόλυτη έκφραση του θείου μεγαλείου της Διονυσιακής λατρείας. Αμφισβητίας ο ίδιος στα νιάτα του, επιλέγει στο τέλος της ζωής του να ασχοληθεί με το απόλυτο μεταφυσικό ζήτημα των διονυσιακών οργίων και της εκ θείου έκστασης. Εκείνος που δεν υποτάσσεται και δεν πιστεύει θα τιμωρηθεί με άγριο και βασανιστικό θάνατο.

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Άσπα Κούτρα, Νάσια Χρόνη, Ηλίας Καρβούνης, Σοφία Ξενοπούλου, Ναντίν Φίλιππα, Λεωνίδας Κλήμης, Χαρά Παπαδάκη, Μαρία Κατσίπη, Νίκη Τσιγκαροπούλου, Σοφία Ξενοπούλου, Βάγια Κουτσουνδημούδη, Νίκος Λαγός, Σοφία Ζαμπέτα, Αγγελική Ελεζάι, Σταυρούλα Ζεϊμπέκη, Ανθή Λέφα, Θωμάς Μάγγος, Γιώργος Σαλτόγλου, Μαριάννα Καραγιάννη, Αθηνά Μυριδάκη, Γιώργος Ζαϊμάκης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία-διδασκαλία-επιλογή μουσικής: Χρήστος Σαλτσόγλου

*ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Κυριακή
23
Σεπτεμβρίου
ώρα: 21.00

ΧΟΗΦΟΡΟΙ του Αισχύλου ΟΜΑΔΑ VASISTAS



Το κορυφαίο τραγούδι εκδίκησης της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Ένα προμελετημένο έγκλημα, που στήνεται επί σκηνής με συνενόχους τους θεατές. Για την εκπλήρωση του χρέους, για την καταστολή της καταπίεσης, για την ανάγκη συλλογικής αποβολής του φόβου.

Ο Ορέστης επιστρέφει από την εξορία στις Μυκήνες και συναντά την Ηλέκτρα μετά από χρόνια. Μαζί θα εκδικηθούν για τον φόνο του πατέρα τους. Η παράσταση κροσεγγίζει το έργο ως μία βαθιά σύγκρουση των ενστίκτων του ανθρώπου με την κοινωνική του υπόσταση.

Συμπαγωγή:

Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου - ΔΙΠΕΘΕ Καβάλας - Φεστιβάλ Φιλίππων.

ΔΙΑΝΟΜΗ:

Εύη Σαουλίδου, Ευδοξία Ανδρουλιδάκη, Αινείας Ισαμάτης, Αντώνης Αντωνόπουλος, Φιντέλ Ταλαμπούκας, Ματίνα Περγιουδάκη, Γιάννης Κλίνης, Ιζωρτζίνα Χρυσκιώτη, Ελένη Βεργέτη, Δημήτρης Κοντός, Αργυρώ Χιώτη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθεσία: Αργυρώ Χιώτη, Μετάφραση: Θανάσης Βαλτινός

Δραματουργία: ομάδα VASISTAS, Ευθύμης Θέου

Μουσική: Jan Van de Engel

Φωτισμοί: Τάσος Παλαϊορούτας, Κοστούμια: Ηρώ Βαγιώτη, σε συνεργασία με την Ματίνα Μέγκλα

Βοηθός σκηνοθέτη: Γκέλυ Καλαμπάκα

Δευτέρα
24
Σεπτεμβρίου
ώρα: 20.00

ΑΠΟ ΤΟ ΧΘΕΣ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΧΟΡΟΕΚΦΡΑΣΗ»



Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πετρούπολης Χοροέκφραση παρουσιάζει χορούς και τραγούδια "από το χθες μέχρι το σήμερα".

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Θοδωρής Τασούλας (κλαρίνο), Γιάννης Παυλόπουλος (βιολί - τραγούδι),
Λευτέρης Φραγκιασδάκης (λαούτο), Μανσούσος Κλαπάκης (κρουστά)
Βασίλης Γραμματικός (γκάιντα - τσαμπούνα), Μανώλης
Παπαδομαρκετάκης (λύρα Κρήτης), Τιμολέων Ντέμος (κλαρίνο)
Αριστείδης Μπρούστης (βιολί), Κωνσταντίνος Μπρούστης (λαούτο)
Λάμπρος Πανταζόπουλος (μπουζούκι)
Λευτέρης Σιμιανάκης (κιθάρα)

Καλλιτεχνική επιμέλεια – διδασκαλία χορών:

Παναγιώτης Βασιλικόπουλος

***ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

Τετάρτη
26
Σεπτεμβρίου
ώρα: 20.30

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΡΑΤΟΣ MADAME

Ντεμοντέρνο θέατρο τραγουδιών



Τραγούδια με χαμόγελο για όλη την οικογένεια. Κωμικές πρόζες & σπαραξικάρδιες ατάκες. Πικάντικα σχόλια για τα λαϊκά κορίτσια και τ' αγόρια με κοιλίτσα. Αφιέρωμα στη βλακεία που τελικά είναι ανίκητη. Τραγούδια χιουμοριστικά και εύθυμα. Παντελώς χειροποίητα. Για να σκάσει επιτέλους το πικραμένο χέιλι του πελάτη. Γιατί αυτή η ρημάδα η κρίση, μόνο με χιούμορ, χαρά και χαμόγελο παλεύεται!

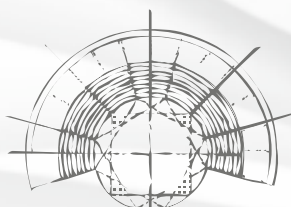
Ελαφρά τραγούδια & βαριά λαϊκά, με jazz διάθεση & rock άποψη!

Παντελής Αμπαζής - Γεράσιμος Γεννατάς

Backin' band «Ανωτάτη Ζαμπετική»

Γιάννης Δοναδίκης -πιάνο

Λάκης Αργυριάδης -μπουζούκι, κιθάρα



35
ΧΡΟΝΙΑ
ΘΕΑΤΡΟ
ΠΕΤΡΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 1983 - 2018

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



www.mikisradio.gr

