



Η Κινηματογραφική Λέσχη Δήμου Πετρούπολης

Ξεκινάει τις χειμερινές της προβολές για το 2014. Σε συνεργασία με την **Πρεσβεία της Μπολιβαριανής Δημοκρατίας της Βενεζουέλας, την Πρεσβεία της Ισπανίας στην Αθήνα με το Ινστιτούτο Θερβάντες και αξιόλογους Έλληνες σκηνοθέτες** θα παρουσιάσει βραβευμένες ταινίες. Επίσης, θα έχουμε τη χαρά να απολαύσουμε ένα σύνολο 6 ανοιχτών μαθημάτων με θέμα: "Η Τέχνη του Χρόνου. Θεωρία και Ιστορία Κινηματογράφου" με εισηγήτρια την **δρ. Ιουλίτσα Μέρμηγκα**, όπου θα εναλλάσσονται με τις προβολές της Λέσχης οι οποίες θα γίνονται στο **10^ο Δημοτικό Σχολείο Πετρούπολης (Αγ. Γλυκερίας και Αθ. Διάκου 120, πλ.ατ. ΗΡΩ) στις 19.30 κάθε Τετάρτη με έναρξη στις 15-1-2014.**



Είσοδος ελεύθερη

Το πρόγραμμα των προβολών αναλυτικά:



15-1-2014 «**Τα 13 Τριανάφυλλα**», *δραματική, ισπανική ταινία σε σκηνοθεσία Εμίλιο Μαρτίνεζ Λάζαρο, 132'*. Δεκατρείς γυναίκες που δεν είχαν διαπράξει κανένα έγκλημα, συλλαμβάνονται με την κατηγορία της ανταρσίας, και καταδικάζονται σε θάνατο. Η ταινία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα και αποτελεί σημείο αναφοράς στην ιστορία του ισπανικού εμφυλίου. Υποψήφια για 14 βραβεία Γκόγια, κέρδισε τέσσερα.

22-1-2014 Μάθημα 1: **Η Κίνηση στον Κινηματογράφο I.** ✓ Το παράλληλο εναλλασσόμενο, το συγκλίνον μοντάζ στον πρώιμο αμερικανικό κινηματογράφο και το διαλεκτικό μοντάζ στο σοβιετικό κινηματογράφο. Το γκρο-πλάνο. ✓ Προπολεμικές κινηματογραφικές πρωτοπορίες: γαλλικός ιμπρεσιονισμός και γερμανικός εξπρεσιονισμός.

29-1-2014 «**Ο Νότος**», *σινεφιλή, ισπανική ταινία σε σκηνοθεσία Βίκτρο Ερίθε, 95'*. Η ιστορία ενός πατέρα μέσα από τα μάτια της κόρης του. Η προσπάθεια της κόρης να προσεγγίσει τον πατέρα, να ανακαλύψει τα μυστικά που τον σημάδεψαν, να μάθει τι σημαίνει ο νότος γι' αυτόν, να έρθει πιο κοντά του.

5-2-2014 Μάθημα 2: **Η Κίνηση στον Κινηματογράφο II.** ✓ Η κινηματογραφική κίνηση και το μοντάζ σε σχέση με τις έννοιες: αντίληψη, συναίσθημα, ενόρμηση, δράση. ✓ Ο αισθητηριοκινητικός δεσμός του κλασικού κινηματογράφου.

12-2-2014 «**Γιατί τρίβουν τα ποδαράκια τους**», *κωμωδία, ισπανική ταινία σε σκηνοθεσία Αλβάρο Μπεχίνες, 105'*. Μέσα σε μια μέρα εγκαταλείπουν τον Λουίς η γυναίκα του, που αποφασίζει να αποσυρθεί σ' ένα κέντρο βουδιστών, η κόρη του, που ακολουθεί τον αγαπημένο της και η μητέρα του, που το σκάει με κάποιους καταληψίες. Για να μπορέσει να τις βρει, προσλαμβάνει τον Μανογιέτε, έναν ντετέκτιβ διορατικό με πρωτότυπες μεθόδους.



19-2-2014 Μάθημα 3: **Η Κίνηση στον Κινηματογράφο III.** ✓ Ο βωβός και ο ομιλών κινηματογράφος. ✓ Σχήματα, σχέσεις, η νοητική εικόνα. ✓ Μεταπολεμικές κινηματογραφικές πρωτοπορίες: νεορεαλισμός, νουβέλ-βαγκ, νέος γερμανικός κινηματογράφος.



26-2-2014 «**Ο κόσμος**», *δραματική, τουρκική ταινία σε σκηνοθεσία Ρεχά Ερντέμ, 122'*. Ένας παράξενος ταξιδιώτης έρχεται σε μια συνοριακή πόλη. Μέσα σε λίγο διάστημα διάφορα θαύματα θα δείξουν ότι ο άνθρωπος αυτός έχει κάποιο ειδικό χάρισμα. Ενδιαφέρουσα ταινία από πολλής απόψεις. Η ηθική, η αναγνώριση, η αξία του χρήματος, η ξενοφοβία είναι τα βασικά στοιχεία που διαπραγματεύεται αυτή η βραβευμένη σε διάφορα Φεστιβάλ εντός και εκτός Τουρκίας ταινία.

5-3-2014 Μάθημα 4: **Ο Χρόνος στον Κινηματογράφο I.** ✓ Μνήμη και φιλς μπακ. ✓ Μνήμη και όνειρο. ✓ Μνήμη και κίνηση, μιούζικαλ και μπουρλέσκ.

12-3-2014 «**Ένα σπίτι με θέα τη θάλασσα**», *κοινωνική, βενεζουελανική ταινία σε σκηνοθεσία Αλμπέρτο Αλβέρτο Μεντόζα, 95'*. Η ιστορία εξελίσσεται στους πρόποδες των Άνδεων, το 1948. Ένας στωικός αγρότης χάνει τη γυναίκα του. Ψάχνοντας τρόπο να απαλύνει τον πόνο του γιου του, τού δίνει το μοναδικό πράγμα που έχει απομείνει από τη μητέρα του: μια φωτογραφία τραβηγμένη με φόντο κάποια μακρινή θάλασσα. Ένα απρόσμενο περιστατικό κι η μεσολήβηση ενός ξένου απειλούν τον οικογενειακό δεσμό.



19-3-2014 Μάθημα 5: **Ο Χρόνος στον Κινηματογράφο II.** ✓ Η ρήξη του αισθητηριοκινητικού δεσμού και η παρεκκλίνουσα κίνηση στο σύγχρονο κινηματογράφο. Η μνήμη και ο χρόνος στο κάτοπτρο, οι σχέσεις φανταστικού και πραγματικού, τάξεις του χρόνου, επίπεδα του παρελθόντος, αιχμές του παρόντος.

26-3-2014 «**Σαμόρα**», *δραματική, βενεζουελανική ταινία σε σκηνοθεσία Ρομάν Σαλμπάουιν, 128'*. Ο Ezequiel Zamora ήταν στρατιωτικός και πολιτικός ηγέτης της Βενεζουέλας, ένας από τους κύριους πρωταγωνιστές του Ομοσπονδιακού Πολέμου (1859-1863), ο οποίος συνέβαλε με τη δράση του στην προώθηση ευνοϊκών μεταρρυθμίσεων υπέρ των αγροτών. Ορμώμενος από τα ιδανικά της Ελευθερίας, οδηγεί το ήλαό σ' έναν αγώνα για να εξαφανίσει το χάσμα μεταξύ της χλιδής των πλουσίων και της δυστυχίας των φτωχών, και να προωθήσει τη δίκαιη κατανομή της γης. Μετά τη νίκη της Μάχης της Santalnes, ο Zamora δολοφονήθηκε από έναν προδότη.

2-4-2014 Μάθημα 6: **Ο Χρόνος στον Κινηματογράφο III.** ✓ Η έννοια της αλήθειας και οι δημιουργικές δυνάμεις του ψευδούς, οι σειρές του χρόνου και η άμεση παρουσία του στον κινηματογράφο. Τα διάκενα για τη νόηση, η σκέψη ο/η σκεπτόμενος θεατής και η τέχνη του κινηματογράφου.

9-4-2014 «**Ο μανάβης**», *ντοκιμαντέρ, ελληνική ταινία σε σκηνοθεσία Δημήτρη Κουτσιμπασάκου, 90'*. Το εξαιρετικό ντοκιμαντέρ που βραβεύτηκε από το κοινό του φεστιβάλ ντοκιμαντέρ της Θεσσαλονίκης, καταγράφει την εβδομαδιαία διαδρομή ενός πλανόδιου μανάβη στα βουνά της Πίνδου, καθόλη τη διάρκεια του έτους, τις τέσσερις εποχές του χρόνου, βρέξει χιονίσει. Μεσ στον άγριο χειμώνα αλλή και μεσ στο κατακαλόκαιρο. Ένας ακόμα ύμνος στην φύση και στον άνθρωπο.

